



Hipertexto 18
Verano 2013
pp. 141-146

El papel de la venganza en las comedias de Lope de Vega
Bryant Smith, Nicholls State University
Terri Schroth, Aurora University

Hipertexto

El tema de la venganza aparece con mucha frecuencia en la literatura y en el cine de hoy. Esto se puede observar en la fama que las series de películas *Death Wish* y *Walking Tall* han logrado. Parte del éxito de novelas populares como *The Godfather* y *A Time to Kill* deriva, por lo menos en parte, de la inclusión de la venganza como un tema constante en la obra. La popularidad de la venganza en la cultura de hoy tal vez sea el resultado del deseo humano de hacer las cosas que nuestra sociedad no permite. Como es ilegal cometer actos de venganza, como la matanza, a los seres humanos nos da placer poder ver la comisión de tales actos en la pantalla del cine o en la página de un libro. La satisfacción que nos da ver un acto de venganza es un gusto universal, aunque algunos lo nieguen.

Pero el tema de la venganza no es algo nuevo. La venganza es un tema importante en la literatura inglesa. En *Hamlet*, el príncipe vengó la muerte de su padre y su deseo de llevar a cabo este desagravio es el foco de la obra. Más recientemente, el cuento *The Cask of Amontillado*, del autor norteamericano Edgar Allan Poe, muestra la crueldad, pero al mismo tiempo el placer, que da la venganza cuando un hombre es enterrado vivo tras una pared de ladrillo en un sótano oscuro, por haber cometido ofensas contra su asesino. Pero la venganza tampoco es algo que inventaron los escritores de la lengua inglesa. Vamos a ver que la venganza ha tenido un papel muy importante en la literatura, no tan solo en la literatura escrita en inglés.

En su *Poética*, Aristóteles discutió cómo deberían ser escritas las obras dramáticas. Aristóteles mostró en esta guía algunos criterios para la escritura, incluyendo la idea de que toda la acción debería suceder en veinticuatro horas y que todo tiene que pasar en un orden lógico. En su opinión, "a unified plot does not consist of disconnected events about the same hero, but rather of organically unified events in

which all the parts are absolutely necessary and in perfect order.”¹ Aristóteles estableció como base teórica la fórmula para la escritura, y por mucho tiempo los escritores la siguieron sin mucha desviación.

A pesar de esto, el dramaturgo Lope de Vega llegó al escenario y cambió todas las reglas con su rechazo de la fórmula establecida por Aristóteles. Lope de Vega inventó un nuevo criterio para la buena escritura, con una meta clara: entretener al público. En su *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, dirigido a la Academia de Madrid, Lope expresó la idea de que el autor debería escribir para la gente, usando temas universales, porque según él, estos son los temas que “mueven con fuerza a toda gente.”²

Desde que Lope estableció este propósito, autores de todos los géneros lo han seguido. En las obras de Lope de Vega, vemos expuestos temas universales; el más común de ellos es sin duda el honor y la pérdida del honor. Lope usó este tema con frecuencia debido a su universalidad; es un tema con el cual todo el mundo se puede relacionar. Pero otro tema al que recurrieron tanto Lope como los autores que vinieron después de él, es el tema de la venganza. Aunque no es tan reconocido en las obras del Siglo de Oro como la honra, el tema de la venganza es tan universal y tan conmovedor como los otros temas comunes en esta época.

Los mejores ejemplos de la importancia de la venganza en la literatura española del Siglo de Oro se encuentran en las obras del mismo Lope. En *Fuenteovejuna*, el malvado comendador le quita la honra al pueblo al cuando supuestamente había de darla. El comendador comete actos arrogantes contra los habitantes del pueblo, y al hacerlo los ofende, mostrando su hubris en cada paso.

Pero su crimen más grave contra la gente del pueblo ocurre cuando mancha el honor de una campesina honrada y casa, Laurencia. El comendador la viola, y al hacerlo, la deshonra. Respondiendo a este abuso de poder, el pueblo actúa como uno y mata al comendador, restaurando el orden en Fuenteovejuna. Aunque el comendador sólo hizo sus malas acciones a unos cuantos habitantes, como la deshonra es universal y afectó a todo el pueblo, todos los habitantes participaron en la venganza, hasta las mujeres. Pascuala dice en Fuenteovejuna, “¿Los que mujeres son en la venganzas, en él beban su sangre, es bien que esperes?”³ Vemos aquí que la honra no es el único tema que hay en la obra. La honra va acompañada por otro tema universal: la venganza.

¹ Aristotle. *Poetics*. Trans. S. H. Butcher. *The Internet Classics Archive*. Web Atomic and Massachusetts Institute of Technology, 13 Sept. 2007. Web. 4 May 2013. <<http://classics.mit.edu/>>.

² Lope de Vega, *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo, dirigido a la academia de Madrid. Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*, edición de Juan Manuel Rozas. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976. 234.

³ Lope de Vega, “Fuenteovejuna,” *Diez comedias del Siglo de Oro*. Eds. José Martel y Hymen Alpern. Prospect Heights: Harper & Row, 1939. 125.

Dicen Martel y Alpern, es sus comentarios sobre *Fuenteovejuna* del libro *Diez comedias del Siglo de Oro*, que “the uprising, the revenge slaying of the Comendador, the cleansing of the villagers’ honor, and their defiance of the authorities who come to wring a confession from them are collective.”⁴ También vemos otro efecto de la venganza. Dicen los mismos autores, “in the end, the village as well as the King and Queen are revenged and rid of this thorn in their side . . . and the alliance between the people and the monarchy is triumphantly reaffirmed.”⁵ En *Fuenteovejuna*, Lope usa la venganza como instrumento para restablecer la honra.

Otra obra de Lope de Vega que también muestra la venganza es *Peribáñez*. En el pueblo de Ocaño, otro comendador va deshonorando a las mujeres del pueblo con sus acciones escandalosas. Peribáñez, el respetado labrador, mata al comendador, quien estaba locamente enamorado de la esposa de Peribáñez. De esa manera venga los crímenes cometidos contra su pueblo. Lope preanuncia la venganza que vendrá más tarde en la obra cuando Peribáñez le dice al comendador “Que la espada me ciña su señorí, para que ansí vaya honrado.”⁶ Al final, Peribáñez recibe un perdón completo del rey. Solamente con la venganza, el pueblo puede recibir de nuevo su honra. Una vez más, vemos cómo la honra y la venganza van unidas a desarrollarse. Como dice Casilda, la mujer de Peribáñez, “no hay sangre donde hay honor.”⁷ Con esta frase, ella expresa los sentimientos de la época. Justo antes de cometer la venganza y de matar al Comendador, Peribáñez dice “Perdonad, Comendador; que la honra es encomienda de mayor autoridad.”⁸ Esta cita muestra la importancia que tiene la venganza con respeto al honor.

El crítico J.W. Sage indica que otra obra de Lope, aunque menos conocida que las que ya han sido mencionadas, muestra la importancia de la venganza en el desarrollo de la honra en el Siglo de Oro. Según Sage:

La vengadora de las mujeres is a comic-serious quasi-allegory. Laura is a scornful, unfeminine creature at first who is, as the Dedication declares, *burlada* because she denies her feminine nature. Yet, metaphorically she, the *vengadora*, is vindicated because, distinguished as the white knight, she overcomes all the other knights in an apparently absurd joust, only to yield finally to her conquered lover in marriage.⁹

⁴ José Martel y Hymen Alpern. *Prospect Heights*: Harper & Row, 1939. 73.

⁵ Martel 73

⁶ *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. 15ta ed. Ed. Juan María Marín. Madrid: Cátedra, 1995.15.

⁷ Lope de Vega, *Peribáñez* 511.

⁸ Lope de Vega, *Peribáñez* 510.

⁹ J.W. Sage, “The Context of Comedy,” en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age*. R.O. Jones, Ed. London: Tamesis, 1973. 263.

Por medio de la venganza, Laura logra restaurar su honra. Aquí vemos una vez más, la conexión entre el honor y la venganza, cuando, a través de ésta última, la princesa Laura reconquista su dignidad.

La venganza se puede constituir una parte importante de una obra sin tener que manifestarse en la forma de un castigo físico o la muerte de un personaje, como vemos en *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. En esta obra, la joven esposa del Duque, según Parker, “is driven to avenge herself for his dishonouring of her by paying him back in his own coin; she forces her stepson to declare his secret passion for her.”¹⁰ Al darse cuenta de esto, el Duque ordena la muerte de su hijo por haber cometido el adulterio con su esposa. Parker dice que el castigo que el Duque recibe, por haberse casado con una mujer que no quería, no es la muerte, sino la frustración.¹¹ El crítico Victor Dixon opina sobre Casandra, la mujer del Duque:

She speaks first of what is uppermost in the mind, her desire to be revenged on the Duke for *tantas mudanzas . . . tantos disgustos* – a desire we have known of since the beginning of the act. Whereas for him (Federico, su hijastro) love is denied hope, for her love provides hope – hope principally for *venganzas*.¹²

Los tres personajes de *El castigo sin venganza* han hecho cosas reprobables por su contorno social. De la infidelidad a otros tipos de engaño, estas tres personas, según la idea de *justicia poética*, se merecen el castigo, y todos lo reciben de una manera u otra. Pero al contrario de lo que ocurre en las otras obras mencionadas, no vemos la honra en estas personas. En los ejemplos anteriores, la venganza fue presentada como compañera del honor, pero Lope de Vega aquí la presenta sola. Al ponerla hasta en el título de su obra, Lope muestra la importancia de la venganza como tema universal en la literatura.

La venganza es parte de lo que el crítico A.A. Parker llama “justicia poética.” Según Parker, la *justicia poética*, la cual se presenta como tema común en las obras del Siglo de Oro, corresponde a la idea de que los buenos personajes no reciben ningún tipo de castigo al final de la obra y los malos personajes sí lo reciben. En *The Spanish Drama of the Golden Age*, Parker resume su argumento diciendo “it was . . . considered fitting that wrongdoing should not go unpunished and that virtue should not remain unrewarded.”¹³ En las dos obras anteriores, este castigo, muchas veces, reviste la forma de venganza.

¹⁰ Parker 14.

¹¹ Parker 16.

¹² Victor Dixon, “El Castigo sin venganza,” en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age*. Ed. R.O. Jones. London: Tamesis, 1973. 72.

¹³ A.A. Parker, *The Approach to the Spanish Drama of the Golden Age*. London: Univ. of London Press, 1957. 7.

Según Parker, esta insistencia en la *justicia poética* ha hecho que el drama español sea malentendido. Dice Parker: “the insistence on poetic justice can thus make the Spanish drama offend against the traditional dramatic theory by blurring the classical distinction between tragedy and comedy.”¹⁴ Lope de Vega sabía que al público le gustaba ver la justicia en el teatro y también reconocía el deseo universal de ver la venganza cuando era necesaria para llevar a cabo la *justicia poética*.

Para su audiencia, el teatro sirve como un escape a otra realidad. En una historia, el autor puede hacer lo que quiera, en nombre del entretenimiento. En el mundo de fantasía que nos provee este tipo de obras, las venganzas pueden ocurrir contra los villanos sin ningún escarmiento para los inocentes. El hecho de que la venganza siga siendo una parte importante en las obras de cine y de literatura hoy día muestra la universalidad del tema.

Lope de Vega reconoció la importancia de hacer la comedia entretenida y de gustar a todo tipo de gente usando temas universales. Como hemos visto, el tema de la venganza, aunque muchas veces es pasado por alto, es tan importante como el tema más reconocido de la honra, y muchas veces ayuda a desarrollar este último. La venganza es uno de los métodos que Lope de Vega y los que vinieron después de él utilizaron para mover “a toda gente con fuerza.”

Obras citadas

Aristotle. *Poetics*. Trans. S. H. Butcher. *The Internet Classics Archive*. Web Atomic and Massachusetts Institute of Technology, 13 Sept. 2007. Web. 4 May 2013. <<http://classics.mit.edu/>>.

Dixon, Victor. “El Castigo sin venganza.” *Studies in Spanish Literature of the Golden Age*. Ed. R.O. Jones. London: Tamesis, 1973. 63-82. Impreso.

Lope de Vega. *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo, dirigido a la academia de Madrid. Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*. Ed. Juan Manuel Rozas. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976. Impreso.

---. “*Fuenteovejuna*.” *Diez comedias del Siglo de Oro*. Eds. José Martel y Hymen Alpern. Prospect Heights: Harper & Row, 1939. Impreso.

---. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. 15ta ed. Ed. Juan María Marín. Madrid: Cátedra: 1995. Impreso.

¹⁴ Parker 8.

Martel, José y Hymen Alpern. *Diez comedias del Siglo de Oro*. Prospect Heights: Harper & Row, 1939. Impreso.

Parker, A.A. *The Approach to the Spanish Drama of the Golden Age*. London: Univ. of London Press, 1957. Impreso.

Sage, J.W. "The Context of Comedy." *Studies in Spanish Literature of the Golden Age*. Ed. R.O. Jones. London: Tamesis, 1973. 247-266. Impreso.