



Hipertexto 16  
Verano 2012  
pp. 178-180

## Reseñas

Adela Morín Rodríguez y Ángeles Mateo del Pino, eds. *Grañas del cuerpo. Sexo, género e identidad*. Valencia: Aduana Vieja Editorial, 2011. 388 pp. [Hipertexto](#)

**G***rañas del cuerpo. Sexo, género e identidad*, publicado por la editorial Aduana Vieja, con sede en Valencia, contiene once ensayos que constituyen, a su vez, once miradas y once lecturas sobre la cuestión de las representaciones políticas, socioculturales y artísticas del cuerpo humano a lo largo de la historia de Occidente, y su proyección sobre aspectos de sexo, género e identidad sexual. Dichas miradas se insertan en las recientes aproximaciones que desde diferentes disciplinas están redescubriendo el cuerpo y cuestionando el lugar a que ha sido relegado tradicionalmente por la civilización occidental, así como reivindicando, ahora más que nunca, su papel principal en nuestra época.

Este volumen o corpus arranca en la antigüedad grecolatina con las representaciones de *Venus* y termina en el siglo XXI con el *cyborg*, entendido como materia orgánica a la que se ha insertado tecnología. El recorrido es amplio, nada menos que desde la llamada cuna de Occidente a nuestra desbordante actualidad, en plena posmodernidad. No obstante, lejos de perderse en el camino, goza de una rotunda solidez no exenta de mérito.

La misma lectura del tema del cuerpo circunscrito especialmente a las cuestiones de sexo, género e identidad en el marco de la civilización occidental la dota de una fuerte coherencia. Así, encontramos en sus páginas el cuerpo saeteado de San Sebastián tal como lo plasmó Caravaggio, el cuerpo *cyborg* de la artista francesa Orlan, mujeres travestidas en hombre, seres andróginos, mujeres y hombres bisexuales, hombres inmóviles que emplean perros amaestrados y miembros de su familia para moverlo todo, niñas chicanas que descubren despavoridas la amenaza de un entorno machista al dar un breve paseo por su barrio, llevando zapatos de tacón, cuerpos devastados por la enfermedad y apartados de la sociedad, así como la injusta asimetría sexista que subyace en el significado de palabras y expresiones usuales.

Los diferentes ensayos a menudo se tocan, se aluden, se entrelazan de forma inevitable. De este modo, el estudio sociolingüístico se apoya en el ensayo histórico, así como anticipa y da pie a los literarios. En este sentido, es preciso añadir que es

un volumen con una muy acertada distribución de sus textos, la cual le confiere un dinamismo que le favorece, como de cuerpo en movimiento.

Además, se trata de un conjunto de aproximaciones multidisciplinares, es decir, se aborda desde lo literario, lo arquitectónico, lo pictórico, lo historiográfico, lo lingüístico, etc. Y, en no pocas ocasiones, también interdisciplinares, en la medida en que un estudio lingüístico aborda por fuerza cuestiones políticas, de planificación lingüística, por ejemplo. En esta variedad reside gran parte de su riqueza y amplitud de miras, ofreciendo un punto de vista se diría que panorámico. Asimismo, la obra cuenta con la participación de investigadores de las universidades de Las Palmas de Gran Canaria y de La Laguna, además de la Universidad de Jaén.

El volumen de ensayos contiene los trabajos de Arturo Delgado Cabrera, con un interesante y ameno recorrido por las representaciones del erotismo en la pintura de tema religioso y profano, con especial preferencia por el tratamiento del desnudo y del martirio; María Eugenia Monzón Perdomo, que realiza una curiosa indagación en la concepción estética del cuerpo femenino a lo largo de la historia, unos cuerpos en todo momento supeditados a las diferentes formas de control social ejercido por parte del hombre. Manuel Almeida, por su parte, hace un valioso seguimiento lingüístico de todas aquellas cuestiones de forma y significado que en nuestra lengua conservan el discurso sexista y lo que, si cabe, es más valioso, propone, además, diversas estrategias para evitarlo. Adela Morín Rodríguez rastrea asimismo la incorporación de conceptos fundamentales en cuanto a sexo, género e identidad sexual, tales como “homosexual”, “bisexual”, “heterosexual”, “fetichista”, “somasoquista” o “voyeur”, entre otros, con un marcado enfoque sociolingüístico; Gloria Luz Godínez Rivas reivindica el cuerpo como factor imprescindible de una cadena que conlleva el deseo, el cual, a su vez, desencadena la escritura y la proyección de este planteamiento en el futuro de América Latina. Nieves Pascual lleva a cabo un análisis del espacio arquitectónico en relación con el cuerpo humano, estableciendo sorprendentes y acertadas analogías entre la arquitectura barroca y la obesidad, a la que opone la arquitectura moderna, que la autora considera anoréxica, y la arquitectura posmoderna o bulímica. José Rodríguez Herrera aporta una certera lectura de la novela *La casa de Mango Street*, de Sandra Cisneros, bajo el punto de vista de los espacios, domésticos, urbanos, etc., que se constituyen en cárcel de las mujeres chicanas en EE UU. Cecilia Salerno realiza una cuidadosa observación del papel que representa la figura del andrógino en la producción novelística del escritor uruguayo Roberto Echavarrén. José Ismael Gutiérrez aborda en profundidad el tema del travestismo presente en la novela *Historia del Rey Transparente*, de la escritora madrileña Rosa Montero, y reivindica dicha elección como forma de debatir el discurso clasista y sexista del Medievo, época en que transcurre la obra, además de como estrategia para descubrir y adoptar la propia identidad sexual. Ángeles Mateo del Pino realiza un acercamiento pionero al tema del sida y su relación con el cuerpo de quienes lo han padecido a través del corpus literario de las últimas tres décadas, en la obra de autores estadounidenses y franceses. Por último, Carmen Marina Barreto Vargas nos propone una fascinante serie de cuestiones acerca del papel que jugarán la cirugía estética, los trasplantes de órganos, las prótesis, etc., en el replanteamiento actual de los límites tradicionales, es decir, binarios, que delimitan precisamente sexo, género e identidad.

Académicamente, el valor de este volumen es importantísimo. No solo aporta una visión de conjunto sobre el tema en cuestión, un tema que traspasa toda la civilización occidental y nos da alcance con mayor vigor que nunca antes, sino que, en su planteamiento, su variedad y su alcance, se trata de una obra pionera que habrá de convertirse en punto de referencia ineludible para futuros acercamientos, no solo al tema del cuerpo, sino a estudios más generales sobre nuestra época, cumpliendo así con su carácter de corpus, metamorfoseándose, por tanto, de alguna manera, de libro en cuerpo.

**Josué Hernández Rodríguez**  
*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*