



© Thoma Foundation

Congreso de Arte Virreinal: *El futuro del arte del pasado*

18-20 de julio, 2019
Lima, Perú

Ponentes principales:

- **Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid)**
- **Hiroshige Okada (大阪大学, Osaka University)**
- **Thomas B.F. Cummins (Harvard University)**

Reseña del congreso:

El valor estético, cultural e intelectual de la pintura, escultura, arquitectura y las artes decorativas producidas en América Latina tras la llegada de los españoles ha sido celebrado dentro y fuera de la región, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, pese al auge de las investigaciones sobre arte colonial en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, los congresos dedicados exclusivamente a dicho tema han sido escasos. Con motivo de presentar al público peruano las transformaciones artísticas durante el periodo virreinal el *Congreso de Arte Virreinal: El futuro del arte del pasado* busca trazar las características de los lenguajes pictóricos y descubrir las rupturas y tradiciones acumuladas en el arte virreinal mediante siete mesas de trabajo y tres conferencias magistrales, dictadas por la Dra. Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid), el Dr. Hiroshige Okada (Universidad de Osaka) y el Dr. Thomas B.F. Cummins (Universidad de Harvard). El Congreso de Arte Virreinal ha sido organizado por Verónica Muñoz-Nájar (Universidad de California, Berkeley) y Katherine McAllen (Universidad de Texas Rio Grande Valley) gracias al apoyo de la Fundación Thoma, la Universidad de Harvard, la Fundación Obra Pía José María Sancho Dávila, el Centro de Arte Latinoamericano de la Universidad de Texas Rio Grande Valley, el Museo de Arte de Lima y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.

El *Congreso de Arte Virreinal: El futuro del arte del pasado* está diseñado para debatir y evaluar el estado de la cuestión de la cultura visual y material producida en la Iberoamérica colonial. Los ponentes discutirán las coordenadas disciplinarias de sus métodos de interpretación y los enfoques teóricos que utilizan para analizar sus objetos de estudio con nuevas perspectivas. Se incluirán temas de distinta índole, pasando por el coleccionismo, el sincretismo, las artes decorativas, la identidad del artista virreinal, la materialidad y ciencia, la cultura material y cómo las fuentes virreinales son utilizadas en la actualidad en proyectos de arte neobarroco. Gracias a la convocatoria de historiadores del arte provenientes de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y Asia, el *Congreso de Arte Virreinal* pretende dar a conocer al público peruano cómo la cultura visual de la colonia es analizada desde una perspectiva global y contemporánea.

El *Congreso de Arte Virreinal* será de libre acceso y abierto al público en general. Para facilitar el ingreso al Centro Cultural Ccori Wasi se proporcionará una página web para la correspondiente inscripción. Sin embargo, tenga en consideración que la inscripción no garantiza el acceso al Auditorio del Centro Cultural, el cual está sujeto a la capacidad de la sala. El ingreso será por orden de llegada, de manera que se recomienda ser puntual.

Metas

1. Dar a conocer las nuevas teorías y metodologías utilizadas para abordar el arte virreinal al público peruano.
2. Poner en valor los monumentos y la cultura visual del periodo colonial en Perú.
3. Brindar la oportunidad a historiadores del arte emergentes y profesores de universidad de América Latina, Estados Unidos, Europa, y Asia de estrechar sus lazos de investigación y presentar sus trabajos al público.
4. Impulsar el estudio del arte virreinal como parte de la enseñanza en el Perú.
5. Dar visibilidad al Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma y al Museo de Arte de Lima como plataformas donde llevar a cabo la discusión y fomento del arte colonial.
6. Dar visibilidad a la Fundación Thoma como ente que promueve el estudio del arte colonial entre historiadores del arte en América Latina, Europa, Asia y los Estados Unidos.

Congreso de Arte Virreinal: El Futuro del Arte del Pasado – Día 1

**Jueves 18 de julio del 2019, Auditorio Centro Cultural Ccori Wasi
Ave. Arequipa 5198, Miraflores**

Inauguración

9.00 Presidirán el acto el Dr. Iván Rodríguez Chávez (Universidad Ricardo Palma) junto a las organizadoras del evento Katherine Moore McAllen (University of Texas Rio Grande Valley) y Verónica Muñoz-Nájar (University of California, Berkeley)

Sesión 1. Coleccionismo y curaduría de arte colonial

Modera: Ricardo Kusunoki, Museo de Arte Lima

Esta sesión se enfoca en la importancia de crear conciencia sobre la preservación del patrimonio virreinal en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Las presentaciones de los panelistas versarán sobre el rol pedagógico y las políticas de exposición implementadas en colecciones públicas y privadas desde una perspectiva global.

9.20 Rosario Granados (Blanton Museum of Art)

Préstamo, compra y donación: el arte virreinal latinoamericano en el Blanton Museum of Art

9.40 Aldo Barbosa (Colección Barbosa-Stern)

Medio siglo: entre la visión y la revisión

10.00 Akemi Herráez (The National Gallery, London)

Pinturas del pintor español Francisco de Zurbarán en colecciones coloniales peruanas

10.20 – 10.35 Preguntas y Debate

10.35 – 10.50 Pausa - Coffee break

Sesión 2. La cultura material en los archivos coloniales

Modera: Michael Schreffler, University of Notre Dame

La sesión examina el impacto que posee la consulta de fuentes primarias y documentos de archivo en el estudio del arte y la arquitectura Iberoamericana. Los panelistas considerarán de qué manera las fuentes textuales revelan información inédita sobre la cultura material y visual del Nuevo Mundo.

11.00 Cristina Cruz González (Oklahoma State University)

Símbolos sagrados en el archivo colonial: huella, imagen y la producción de lo sagrado

11.20 Jesús Alfaro de la Cruz (Colegio de México)

Bibliotecas antiguas, retablos y enseres de culto en las iglesias catedrales de Lima y Cusco en los siglos XVI y XVII. Reflejo de la cultura material de sus archivos e inventarios

11.40 Katherine Moore McAllen (University of Texas Rio Grande Valley)

Devociones locales a través de los inventarios: agricultura y viticultura como sustentos de la circulación del arte en Nueva España y Perú

12.00 – 12.15 Preguntas y Debate

12.15 – 14.30 Descanso

Sesión 3. La imagen religiosa y el sincretismo en Iberoamérica

Modera: Luis Eduardo Wuffarden, Investigador Independiente

Esta sesión explora la complejidad de los objetos e imágenes sagradas que fueron producidas en Iberoamérica para audiencias diversas bajo circunstancias excepcionales. La transformación de devociones, iconografías y las múltiples lecturas que ofrecen las imágenes sagradas serán consideradas en relación a las categorías de sincretismo e hibridez en el arte colonial de Nueva España y Perú.

14.30 Lucila Iglesias (Universidad de Buenos Aires)

La Virgen María como celestial aurora que venció y salvó a los incas. La resignificación de formas visuales hispanas en la representación de un relato sobre la conquista del Perú

14.50 José Gabriel Alegría (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La Trinidad Trifacial en los Andes

15.10 Patrick Hajovsky (Southwestern University)

Destino el Cusco: la peregrinación milagrosa de Nuestra Señora de los Remedios a través de sus copias Andinas

15.30 – 15.45 Preguntas y Debate

15.45 – 16.00 Pausa - Coffee break

Sesión 4. Arte regional

Modera: Carmen Fernández-Salvador, Universidad de San Francisco Quito

La sesión aborda el desarrollo de estilos regionales que se caracterizaron por desmarcarse del canon que prosperó en los principales centros artísticos de Iberoamérica. Se debatirá la reinterpretación local de las devociones y técnicas que tuvieron como resultado ejercicios artísticos que destacan por su originalidad y por desafiar las nociones de copia e influencia europea.

16.00 Lucía Querejazu (Universidad de Buenos Aires)

El programa de Caquiaviri: un estudio sobre pintura colonial entre las escuelas de Cusco y el Collao

16.20 Hugo Armando Félix Rocha (Colegio de Michoacán)

Valladolid y Pátzcuaro: enclaves regionales de la pintura en Nueva España

16.40 Olga Isabel Acosta (Universidad de los Andes)

Algo nuevo, algo usado y algo prestado en el arte neogranadino

16.40 – 17.00 Preguntas y Debate

17.00 – 17.15 Pausa

Conferencia Inaugural, 17.15 – 18.00

Thomas B.F. Cummins (Harvard University)

“Me parece un negocio inhumano”: el barroco negro y la misericordia de Dios en Nueva Granada y Perú

18.00 – 18.15 Preguntas y Debate

Congreso de Arte Virreinal: El Futuro del Arte del Pasado – Día 2
Viernes 19 de julio del 2019, Auditorio Centro Cultural Ccori Wasi
Ave. Arequipa 5198, Miraflores

Conferencia magistral, 10.00 – 10.45

Dra. Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid)

Desde dónde miramos: la experiencia de la distancia

10.45 – 11.00 Preguntas y Debate

11.00 – 11.15 Pausa – Coffee Break

Sesión 5. Materialidad y ciencia

Modera: Clara Bargellini, Universidad Nacional Autónoma de México

Llevar a cabo análisis científicos y utilizar nuevas técnicas de restauración es primordial para examinar la materialidad y el contexto histórico del que procede un objeto, mueble o pintura virreinal. Esta sesión explora los desafíos y beneficios que el uso de la ciencia provoca en los proyectos de investigación artística.

11.15 Elsa Arroyo (Universidad Nacional Autónoma de México)

La pervivencia del azul maya en los muros novohispanos

11.35 Raúl Montero Quispe (Universidad Nacional de San Antonio Abad, Cusco)

Reflectografía infrarroja en la pintura colonial cusqueña

11.55 Diana Castillo (Universidad Nacional Autónoma de México)

Del corazón del maguey a la escultura virreinal cusqueña

12.15 – 12.30 Preguntas y Debate

12.30 – 14.30 Descanso

Sesión 6. El artista colonial y sus patronos

Modera: Susan Verdi Webster, The College of William & Mary

Esta sesión explora la multiplicidad de identidades que poseían los artistas en el período colonial y cómo su estudio puede ayudar a interpretar los motivos, estilos e iconografías presentes en la cultura visual de la época. Los panelistas discutirán las herramientas y metodologías que utilizan en su investigación para dar visibilidad a la participación de artistas y patronos indígenas en la producción virreinal.

14.30 Leslie Todd (University of Florida)

De lo visible e invisible en la escultura quiteña

14.50 José Andrés De Leo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)

La platería cusqueña “Para tu Divina Gloria...” en tiempos del obispo Mollinedo y Angulo

15.10 Emily Floyd (University College London)

Buscando un artista en blanco y negro: grabadores limeños del siglo XVIII

15.30 – 15.45 Preguntas y Debate

15.45 – 16.00 Descanso

Sesión 7. Arte neo-barroco

Moderador: Gustavo Buntinx, Investigador Independiente

La cultura visual del arte colonial no se limita únicamente al pasado virreinal. Esta sesión analiza de qué manera el proceso histórico del periodo colonial es aún relevante para los artistas contemporáneos y cómo las convenciones y estética del pasado son desafiadas y reconsideradas en la actualidad.

16.00 Alfredo Márquez (Artista visual)

La Pachacuti (Like a Virgin): memoria, resistencia y rebelión del imaginario como práctica barroca andina contemporánea

16.20 Sara Garzón (Cornell University)

El D_Efecto Barroco: expresiones tranhistóricas en el arte contemporáneo de América Latina

16.40 Richard Peralta (Artista visual)

El proceso creativo a partir del Barroco Andino

17.00 – 17.15 Preguntas y Debate

17.15 – 17.30 Descanso

Conferencia de clausura, 17.30 – 18.15

Dr. Hiroshige Okada (大阪大学, Osaka University)

Imágenes negociadas: los “paños” del virrey Toledo y las primeras representaciones del Inca

18.15 – 18.30 Preguntas y Debate

18.30 – 18.45 Conclusiones y Cierre